

Положение о региональном кросс-туре музеев образовательных организаций «Музей музею. Код Балтики» (формат дуэтов)

1. Общие положения

1.1. Настоящее Положение определяет цели, задачи и порядок проведения регионального конкурса музеев образовательных организаций «Музей музею. Код Балтики» (далее - Конкурс).

1.2. Организаторами выступают Министерство по культуре и туризму Калининградской области, ГАУКОДО КОДЮЦЭКТ.

1.3. Ключевой принцип Конкурса: создание нового совместного продукта на стыке истории одной образовательной организации и современных технологий/искусства другой. Оценивается не количество экспонатов, а качество их переосмысления.

2. Цель и задачи

2.1. **Цель:** Формирование единого музейно-образовательного пространства региона через практику совместных проектов-перезагрузок.

2.2. Задачи:

- Внедрить формат наставничества между образовательными организациями с разным техническим оснащением;
- Сохранить оцифрованные копии уникальных предметов из фондов образовательных организаций;
- Развить навыки проектной деятельности, дизайна и работы с цифровыми инструментами у обучающихся;
- Создать банк готовых мультимедийных решений для использования на уроках истории и краеведения.

3. Участники

3.1. К участию приглашаются музеи образовательных организаций Калининградской области.

3.2. Участие осуществляется строго в парах (**формат «Дуэт»**).

* **Дуэт 1 (Образовательная организация А + Образовательная организация Б):** Объединение ресурсов двух музеев (например, сельской школы с богатым фондом и городской школы с IT-полигоном).

* **Дуэт 2 (Образовательная организация + Партнер):** Дуэт музея и профильной организации (Центры образования естественно-научной и технологической направленностей «Точка Роста», Детские технопарки «Кванториум», Центры цифрового образования детей «IT-КУБ», Инжиниринговые центры при вузах и колледжах), где организация выступает технологическим партнером.

3.3. Музей образовательной организации может участвовать только в одном дуэте.

4. Номинации Конкурса

4.1. Участники выбирают только одну из предложенных номинаций для направления совместной работы:

1. Номинация «Цифровой двойник» - создание цифровой копии самого уязвимого, редкого или хрупкого экспоната школьного музея образовательной организации (ветхой фотографии, тончайшего кружева, рассыпающегося письма, выцветшей карты) и интеграция этой копии в физическое пространство партнера через современные технологии.

Механика работы дуэта:

- Образовательная организация А (Хранитель артефакта): Выбирает предмет, который невозможно трогать руками или перевозить из-за риска разрушения. Проводит его профессиональную фотофиксацию со всех ракурсов при разном освещении, записывает фактуру звука (например, шелест пергамента или звон старой броши).

- Образовательная организация Б/Партнер (Инженер смыслов / Технопарк): На основе полученных данных создает цифровой «скелет» или «чертеж» предмета, который можно вращать на экране компьютера, звуковой слепок или материализует её с помощью 3D-принтера. Главная задача - не просто скопировать форму, но и передать материал (вес камня, блеск потертого лака, шероховатость бумаги).

2. Номинация «Голос камня» - предмет перестает быть молчаливым. Благодаря технологиям камень, металл или книга обретают свой собственный голос. Здесь происходит настоящая запись истории от лица самого предмета: он рассказывает о том, как формировался веками или историю своего существования. Или участники могут записать его физический саундтрек - стук при падении, шелест переворачиваемых страниц, скрежет металла по стеклу, - а затем превратить эти бытовые звуки в полноценную музыкальную композицию.

Механика работы дуэта:

- Образовательная организация А: проводит детальное исследование фактуры. С помощью контактных микрофонов, макросъемки записывает микро-звуки предмета: шелест перелистываемых страниц, хрупкий звук удара палочкой по фарфору, как скрипит перо по бумаге 1920-х годов.

- Образовательная организация Б/Партнер: Использует цифровые аудио-рабочие станции (DAW) для обработки сырых шумов. Образовательная организация Б превращает эти звуки в музыкальные инструменты (*семплы*). Скрип двери становится визгом скрипки, а стук печатной машинки - ритмом хип-хопа. Итог: посетитель надевает наушники в музее и слышит саундтрек конкретного экспоната.

3. Номинация: «Живая комната. Иммерсивный дневник» - это номинация о том, как сделать воспоминания осязаемыми. Участники берут историю обычного человека и «строят» вокруг неё его комнату - настоящую или виртуальную. Технология здесь работает как невидимый проводник: она просто помогает зрителю зайти внутрь чужого дома, чтобы услышать живой голос рассказчика и почувствовать атмосферу того времени.

Механика работы дуэта:

- Образовательная организация А (Хранители голоса): Записывает интервью с первыми переселенцами, ветеранами или детьми войны. Они работают со звуком и эмоциями. Их задача - записать не сухую биографию, а живую речь. Важно поймать всё, что окружает рассказ: тяжелый вздох перед грустной историей, долгие паузы, скрип старого паркета под ногами, звяканье ложки в чашке или шум закипающего чайника на фоне. Эти бытовые звуки расскажут об эпохе больше, чем учебники истории.

- Образовательная организация Б/Партнер (Архитекторы пространства): Фотографирует реальное место действия (комнату бабушки, класс старой школы, крыльцо дома) с помощью обычного смартфона в режиме «Панорама» или «Фотосфера». Либо воссоздает это пространство в виде простого ручного макета (диорамы).

4. Номинация «Вкус дома. Кулинарная карта памяти» - сохранение исторической памяти через гастрономическую адаптацию и физиологию быта. Воссоздание вкусов первых послевоенных лет, когда рецепты народов рождали уникальную кухню Янтарного края.

Механика работы дуэта:

Образовательная организация А (Этнографы) работает в архивах и записывает интервью, собирая восстановленные рецепты из тетрадок бабушек и воспоминания о том, чем пахло на общей кухне (жареная корюшка, кофейный напиток "Здоровье", дегтярное мыло).

Образовательная организация Б/Партнер (Гастро-реконструкторы) берет эти записи и создает современную технологическую карту, с пошаговыми фотографиями приготовления от учеников и QR-код, ведущий на аудиозапись рассказа бабушки-куратора во время готовки.

4.2. Музей образовательной организации может участвовать только в одном дуэте и представлять проект строго в рамках одной выбранной номинации. Переход в другую номинацию после подачи заявки не допускается.

5. Этапы и сроки проведения

• **I этап: Прием проектных заявок (с 24.08.2026 по 30.10.2026):**

Подача образовательными организациями дуэтов единой конкурсной заявки с описанием концепции проекта-перезагрузки, распределением ролей между партнерами для прохождения модерации организационным комитетом.

• **II этап: Лаборатория смыслов (с 01.11.2026 по 29.01.2027):**

Заочная работа над реализацией. На данном этапе происходит непосредственное создание совместного продукта. По итогам этапа участники готовят презентационный ролик с демонстрацией совместного проекта-перезагрузки и отправляют ссылку на его скачивание на электронную почту dutkld@yandex.ru не позднее 29 января 2027 года, при этом на данном этапе происходит непосредственное создание совместного продукта:

- Оцифровка артефактов Образовательной организации А;
- Разработка программного кода/дизайна/макета Образовательной организации Б/Партнера;

- Синхронизация контента (сведение звука, наложение слоев).

• **III этап: Экспертный отбор «Код доступа» (с 01.02.2027 по 31.03.2027):**

Конкурсная оценка работ. Жюри (ГАУКОДО КОДЮЦЭКТ, детский технопарк «Кванториум» и представители государственных музеев) оценивает готовые проекты дуэтов в каждой номинации.

• По итогам оценки определяются Призовые места (1, 2, 3, приз зрительских симпатий).

• Только работы-победители и обладатели специального приза зрительских симпатий получают право участия в итоговом Форум-фесте.

• **IV этап: Форум активов школьных музеев «Калининград: 80 лет – энергия будущего» (23 апреля 2027 года):** Выставка лучших работ и награждение победителей. Проекты, прошедшие конкурсный фильтр, демонстрируются вне стен родных школ - на площадках партнеров.

6. Требования к проекту-перезагрузке:

6.1. Проект обязан иметь двух равноправных авторов (два руководителя музеев от разных образовательных организаций или партнеров), что подтверждается единой заявкой с личными подписями обоих кураторов.

6.2. Неразрывность: итоговый продукт должен представлять собой неразрывный синтез. Жюри оценивает не два отдельных элемента (например, просто видеосюжет и отдельно 3D-модель), а их взаимодействие в рамках единого пользовательского сценария.

6.3. Оригинальность разработки: проект должен быть создан специально для данного конкурса. Использование готовых коммерческих решений, архивных медиаматериалов сторонних лиц без указания авторства или заимствование чужих цифровых моделей запрещено. Допускается использование общедоступных библиотек 3D-моделей и аудиосточков при условии обязательного перечисления источников в сопроводительной документации к ролику.

6.4. Техническая автономность: представленный на оценку ролик должен демонстрировать стабильную работу продукта.

6.5. Соблюдение законодательства: дуэты несут полную ответственность за соблюдение авторских прав на используемые материалы (музыку, изображения, фрагменты кинохроники) и наличие согласий на обработку изображений и голосов третьих лиц (включая несовершеннолетних участников и интервьюируемых ветеранов). Копии этих согласий должны храниться у руководителей дуэта и предоставляться оргкомитету по требованию.

7. Критерии оценки Максимальная оценка - 40 баллов:

1. **Историческая честность (0–10 б.):** Отсутствие фактических искажений при интерпретации материала.

2. **Технологическая сложность и чистота (0–10 б.):** Качество исполнения цифровой или художественной части (оценивается идея и реализация).

3. **Эффект синергии (0–10 б.):** Оценивается, насколько технология и история работают как единое целое: создают ли они вместе новый смысл, который невозможно получить отдельно от текста или отдельно от экрана.

4. **Интерактивность (0–10 б.):** Возможность физического или цифрового взаимодействия посетителя с экспонатом.

8. Порядок подачи заявки

8.1. Заявка подается до 30 октября 2026 года координатору Конкурса по ссылке <https://forms.yandex.ru/cloud/6a70987590fa7b1832c35aa3>.

8.2. Пакет документов включает:

- Единая заявка от лица обоих руководителей дуэта (с указанием распределения ролей);
- Фотографии исходных артефактов (минимум 3 шт., высокое разрешение).

9. Подведение итогов и награждение

9.1. Победители определяются в каждой номинации отдельно.

9.2. Победители награждаются ценными призами и сертификатами.

9.3. Все дуэты, успешно прошедшие II этап и приславшие валидную ссылку на ролик, получают электронные сертификаты участников регионального уровня независимо от занятого места.

10. Заключительные положения

10.1. Организаторы оставляют за собой право вносить изменения в настоящее Положение (изменение сроков этапов, состава жюри) с обязательной публикацией обновленной редакции на сайте ГАУКОДО КОДЮЦЭКТ не менее чем за 5 рабочих дней до вступления изменений в силу.

**Заявка для участия в региональном конкурсе «Музей музею: Код Балтики»
(формат дуэтов)**

Статус участия: Дуэт (нужное оставить): Образовательная организация А +
Образовательная организация Б / Образовательная организация + Партнер

Номинация Конкурса (выбрать только одну):

- ☐ «Цифровой двойник»
☐ «Голос камня / Саунд-дизайн»
☐ «Живая комната: Иммерсивный дневник»
☐ «Вкус границы: Кулинарная летопись переселенца»

Рабочее название проекта-перезагрузки	
Раздел 1. Общие сведения дуэта	
Краткая аннотация проекта (до 500 знаков)	[Суть продукта: что именно увидит/услышит/создаст посетитель?]
Раздел 2. Участник 1 (Хранитель артефакта) – Образовательная организация А	
Полное наименование ОО	
Адрес, муниципальное образование	
ФИО руководителя музея/проекта	
Контактные данные (тел., e-mail)	
Роль в дуэте (согласно п. 4 Положения)	[Пример: Проведение фотофиксации кружева; запись интервью со старожилом]
Раздел 3. Участник 2 (Инженер смыслов) - Образовательная организация Б или Партнер	
Полное наименование организации	
Адрес, муниципальное образование	
ФИО куратора технической части	
Контактные данные (тел., e-mail)	
Роль в дуэте (согласно п. 4 Положения)	[Пример: Создание цифрового слепка, программирование AR-модели, сведение трека]

Раздел 4. Согласование сторон: Мы подтверждаем, что данный проект является результатом совместной деятельности двух организаций, где каждая выполняет свою уникальную функцию согласно выбранному регламенту номинации. Мы ознакомлены с Положением о Конкурсе и согласны с его условиями.

Дата подачи заявки: _____ г.

Руководитель Организации А:

Руководитель Организации Б / Партнера:

подпись

подпись

[Расшифровка подписи] /

[Расшифровка подписи] /

г. Калининград, 2026 год

**СОГЛАСИЕ РОДИТЕЛЯ (ЗАКОННОГО ПРЕДСТАВИТЕЛЯ) НА ОБРАБОТКУ
ПЕРСОНАЛЬНЫХ ДАННЫХ НЕСОВЕРШЕННОЛЕТНЕГО РЕБЁНКА**

Я, _____ (ФИО)
проживающий _____ по _____ адресу:

Паспорт: серия _____ № _____ когда и кем выдан _____

Являюсь законным представителем несовершеннолетнего _____ (ФИО ребенка) на
основании ст. 64 п. 1 Семейного кодекса РФ. СНИЛС ребенка: _____.

Настоящим даю свое согласие на обработку в ГАУКОДО КОДЮЦЭКТ персональных данных
моего _____ несовершеннолетнего _____ ребенка

_____ ,
относящихся исключительно к перечисленным ниже категориям персональных данных:

- ☐ фамилия, имя, отчество ребенка;
- ☐ информация о портфолио обучающегося;
- ☐ сведения об организации обучения и классе обучающегося
- ☐ использование материалов фото- и видеосъёмок.

Я даю согласие на использование персональных данных моего ребенка исключительно в
следующих целях:

- ☐ обеспечение организации учебного процесса для ребенка и использования в портфолио ребенка;
- ☐ размещение на сайтах Правительства Калининградской области, Министерства образования Калининградской области, ГАУКОДО КОДЮЦЭКТ.

Я даю согласие на обработку персональных данных ребенка только неавтоматизированным способом и не даю согласия на их обработку автоматизированным способом. Обработку персональных данных ребенка для любых иных целей и любым иным способом, включая распространение и передачу каким-либо третьим лицам, я запрещаю. Она может быть возможна только с моего особого письменного согласия в каждом отдельном случае. Данное Согласие действует до достижения целей обработки персональных данных в ГАУКОДО КОДЮЦЭКТ или до отзыва данного Согласия. Данное Согласие может быть отозвано в любой момент по моему письменному заявлению.

Я подтверждаю, что, давая настоящее согласие, я действую по своей воле и в интересах ребенка, законным представителем которого являюсь.

Дата: «_____» _____ 20__ г.

Подпись: _____ (_____)

**СОГЛАСИЕ НА ОБРАБОТКУ ПЕРСОНАЛЬНЫХ ДАННЫХ
СОВЕРШЕННОЛЕТНЕГО УЧАСТНИКА**

Я, _____ (ФИО)
проживающий _____ по _____ адресу:

Паспорт: серия _____ № _____ когда _____ и кем _____ выдан _____

Настоящим даю свое согласие на обработку в ГАУКОДО КОДЮЦЭКТ персональных данных относящихся исключительно к перечисленным ниже категориям персональных данных:

- ☐ фамилия, имя, отчество;
- ☐ место работы;
- ☐ использование материалов фото- и видеосъемок.

Я даю согласие на использование персональных данных исключительно в следующих целях:

- ☐ размещение на сайтах Правительства Калининградской области, Министерства образования Калининградской области, ГАУКОДО КОДЮЦЭКТ.

Я даю согласие на обработку персональных данных только неавтоматизированным способом и не даю согласия на их обработку автоматизированным способом. Обработку персональных данных для любых иных целей и любым иным способом, включая распространение и передачу каким-либо третьим лицам, я запрещаю. Она может быть возможна только с моего особого письменного согласия в каждом отдельном случае. Данное Согласие действует до достижения целей обработки персональных данных в ГАУКОДО КОДЮЦЭКТ или до отзыва данного Согласия. Данное Согласие может быть отозвано в любой момент по моему письменному заявлению.

Я подтверждаю, что, давая настоящее согласие, я действую по своей воле и в личных интересах.

Дата: «_____» _____ 20__ г.

Подпись: _____ (_____)